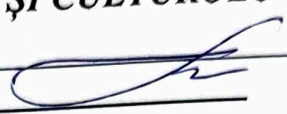


MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE

APROB:  Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Svetlana BADRAJAN Director Școală doctorală <i>Studiul</i> <i>artelor și culturologie</i>	APROB:  Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Tatiana BEREZOVICOVA Președinte al Consiliului Științific al AMTAP proces verbal nr. 8 din 08.05.2025
---	---

CURRICULUM
 la disciplina
LIMBA MODERNĂ
 ciclul III de studii universitare (Doctorat)

<i>Codul și denumirea domeniului de formare profesională:</i>	651.01 – Teoria și istoria artelor plastice (cercetare) 651.03 – Arte plastice si decorative (cercetare, creație) 652.03 – Design vestimentar și al produselor textile (cercetare, creație) 652.04 – Design de interior, mediu și arta peisajului (cercetare, creație) 653.01 – Muzicologie (cercetare, creație) 654.01 – Arta teatrală, coregrafică (cercetare, creație) 654.02 – Arta cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (cercetare, creație) 655.01 – Culturologie (cercetare)
<i>Codul și denumirea programului de studii</i>	S.01.O.004 Limba străină (curs aplicativ)
<i>Forma de învățământ:</i>	(cu frecvență redusă), (cu frecvență)

Autori:

Tamara Caireac, asistent universitar  Lidia Cazacu, doct. conf. univ. 

Elena Popov, asistent universitar 

Zabavin Inga, asistent universitar 

Chișinău, 2025

CUPRINS

I.	Preliminarii	2
II.	Competențe generale ale disciplinei	3
III.	Competențe specifice ale disciplinei	3
IV.	Administrarea disciplinei	4
V.	Unități tematice și repartizarea orientativă a orelor	5
VI.	Obiectivele de referință și unități tematice	11
VII.	Organizarea lucrului individual al al doctorandului	17
VIII.	Evaluarea disciplinei	19
IX.	Bibliografie	19

I. PRELIMINARII

Caracteristica generală a disciplinei, funcțiile și importanța ei.

Cultura generală, văzută ca o dimensiune fundamentală a omului modern, nu poate fi concepută în afara accesului la tezaurul universal de valori spirituale. Limbile moderne constituie un instrument eficient, necesar orientării în spațiul social, cultural și de civilizație universală.

Cursul de limbi moderne are drept scop aprofundarea și perfecționarea cunoștințelor acumulate în anii anteriori de studii în licee și instituții medii de specialitate.

Cursul respectiv are menirea de a asigura la sfârșitul ciclului III de studii universitare accesul la publicistica și literatura de specialitate și a forma deprinderi de exprimare orală și scrisă pentru ca, ulterior, limbile moderne să devină un instrument viu de comunicare.

Profilul pentru care este elaborat curriculumul respectiv, determină selectarea unui material lingvistic specific ce include studii și analize muzicologice, cercetări în domeniul teoriei și istoriei muzicii precum și un bagaj vast de terminologie.

Cursul de limbi moderne prevede atât ore obligatorii de contact direct cu profesorul cât și lucrul individual. Interacțiunea bine chibzuită a tuturor formelor de instruire, coordonarea și dozarea corectă a materialului lexical și gramatical sunt factorii de bază ce duc la atingerea obiectivelor finale din perspectiva formării de competențe și centrării pe doctorand

Scopul cursului de predare a limbilor moderne: Promovarea multilingvismului și multiculturalității în contextul european.

II.COMPETENȚE GENERALE ALE DISCIPLINII

Competențe profesionale:

CP1. Aprofundarea și perfecționarea cunoștințelor acumulate pe parcursul ciclurilor de studii.

CP2. Dezvoltarea deprinderilor de exprimare orală și scrisă pentru ca limbile moderne să devină un instrument viu de comunicare

CP3. Determinarea și selectarea materialelor lingvistice specifice ce includ studii și analize muzicologice, cercetări în domeniul teoriei și istoriei muzicii precum și un bagaj vast de terminologie

CP4. Interacțiunea bine chibzuită a tuturor formelor de instruire

CP5. Coordonarea și dozarea corectă a materialului lexical și gramatical pentru atingerea obiectivelor finale din perspectiva formării de competențe.

Competențe transversale:

CT1. Elaborarea sintezei din diferite surse de informație în limbi moderne ce țin de domeniul profesional și științific.

CT2. Redactarea diferitor acte în limbi moderne în domeniul profesional (CV., scrisori, demersuri, solicitări) necesare activității profesionale la nivel internațional.

CT3. Participarea la diferite proiecte, evenimente, festivaluri internaționale ce țin de activitatea profesională

III.COMPETENTE SPECIFICE

Finalitățile studierii disciplinei

Prin studierea disciplinei și realizarea sarcinilor practice, doctoranzii vor căpăta următoarele competențe la nivel de:

1. Cunoaștere și înțelegere:

- să recunoască elementele de vocabular și structurile gramaticale studiate;
- să identifice sensul cuvintelor și al relațiilor semantice între ele;
- să dezvolte capacități de audiere în scopul identificării lexicului din registrul limbii (formal și informal);
- să identifice ideile principale dintr-un text lecturat;
- să formeze deprinderi de exprimare în scris;
- să deducă, să intuiască sensul cuvintelor necunoscute fără a folosi dicționarul;
- să discearnă informația – cheie și detaliile specifice dintr-un text.

2. Aplicare:

- să argumenteze ideile principale din textul studiat;
- să folosească corect formele verbale într-un text sau într-o propoziție;
- să insereze corect articolele, prepozițiile, conjuncțiile;
- să determine ordinea evenimentelor dintr-un text;
- să elaboreze rezumatul unui text ce ține de domeniul profesional;
- să dialogheze pe marginea unui subiect sau teme propuse din domeniul specialității;
- să utilizeze informații actuale din mass-media sau din tehnologiile informaționale referitor la cultura țărilor limba cărora este studiată.

3. Integrare:

- să argumenteze o informație, o părere, un citat, un proverb
- să producă un mesaj scris la o temă propusă;
- să formuleze propoziții cu structuri gramaticale cu grad înalt de complexitate;
- să comenteze o informație, o părere, un citat, un proverb, o zicală sau o situație;
- să argumenteze importanța limbilor străine pentru a comunica cu specialiștii din domeniul profesional;
- să dezvolte deprinderi de comunicare pentru a participa în proiecte internaționale.

IV. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Numărul de ore			Numărul de credite	Forma de evaluare
			Total ore	Contact direct	Studiu individual		
S.01.O.004	I	I	90	8	82	3	
S.02.O.008	I	II	90	8	82	3	E
frecvență redusă							examen
Total			180	16	164	6	
S.01.O.004	I	I	90	30	60	3	
S.02.O.008	I	II	90	30	60	3	E
Cu frecvență	Total		180	60	120	6	examen

V. UNITĂȚI TEMATICE ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR
Limba germană (Zabavin Inga)

Nr.	Teme semestrul I	Numărul de ore f/r	Numărul de ore cu fr.
		L/P	L/P
1	Bildung und Gebrauch der Zeitformen (Utilizarea timpurilor în limba germană)	2	2
2	Perfekt. Bildung des Partizips. Unregelmäßige Verben. (Timpurile trecute. Perfectul compus.)		2
3.	Der Infinitiv in Verbindung mit einem anderen Verb (infinitivul în legătură cu alt verb: forme ale infinitivului)		2
4.	Lebenslauf: tabelatisch und ausführlich (tehnicile de a scrie un CV în limba germană)		4
5.	Moderne Kunst (arta moderna)		4
6.	Deutsche Musikgeschichte. Berühmte Persönlichkeiten (istoria muzicii germane. Personalități ilustre)	2	2
7.	Kulturelles Europa (Europa culturală)	2	2
8.	Medien. Die Republik Moldau in der deutschsprachigen Presse (Mass-media. R. Moldova în presa germană)		4
9.	Die großen kulturellen Werke der deutschen Präsidenten (marele lucrări culturale ale președinților germani)		4
10.	Aus einem Reiseprospekt: Deutschland und Österreich als Reiseland (Republica Federală Germania și Austria ca țări turistice)	2	2
11.	Viennale oder das Vienna International Film-Festival (festivalul filmului internațional din Viena)		2

	Teme semestrul II		
1.	Passiv im Deutschen (diateza pasivă în limba germană)	2	4
2.	Textverstehen und Textarbeit. (sinteza unui text în limba germană)	2	4
3.	Schule und Ausbildung Die EU-Programme Erasmus+ (studiile în străinătate, Erasmus+)		4
4.	Über das duale Ausbildungssystem (noile tehnologii în învățământ)		4
5.	Besonderheiten der deutschen Vokale und Konsonanten (particularitățile vocalelor, consoanelor în l. germană)	2	4
6.	Musikalische und theatralische Genres im Bereich der Kunst (genurile muzicale și teatrale în domeniul artei)	2	4
7.	Deutsche Sprache. Deutsch im Wandel (Limba germană. germana în schimbare)		4
8.	Die Sprachen Europas (Limbile Europei)		2
	Total	16	60

Limba engleză (Popov Elena)

Nr.	Teme semestrul I	Numărul de ore f/r	Numărul de ore cu fr.
		L/P	L/P
1.	Active and Passive Voice (Diateză pasivă și activă)	2	2
			2
			2
			2
2.	English speaking countries (țări vorbitoare de engleză)	2	2
			2
			2
			2
3.	What is Art (Ce este arta)	2	2
			2

			2
			2
4.	Exchanging information (Schimbul de informații)	2	2
			2
			2
	Teme semestrul II		
5.	Visiting different places (Vizitând diferite țări)	2	2
			2
			2
			2
6.	Royal Family of Great Britain (Familia Regală a Marii Britanii)	2	2
			2
			2
			2
7.	Man's influence on the changes of the climate (Influența omului asupra schimbărilor climatice)	2	2
			2
			2
			2
8	English is an International Language (Engleza este o limbă internațională)	2	2
			2
			2
	Total	16	60

Limba italiană (Cazacu Lidia)

Nr.	Teme semestrul I	Numărul de ore f/r	Numărul de ore cu fr.
		L/P	L/P
1	Aspetto funzionale delle preposizioni in italiano. L'uso delle preposizioni articolate (Aspectul funcțional al prepozițiilor în limba italiană. Folosirea prepozițiilor articulate)	2	2

2.	Particolarita dei verbi irregolari nel presente indicativo. (Particularitățile verbelor neregulate la prezent Indicativ). Verbi modali.(Verbele modale)		4
			2
			4
3.	Omonime bilingui in base al lessico italo-rumeno) Omonime bilingve în baza lexicului italian și român).		
4.	Forme particolari del participio passato. (Forme particulate ale Participiului trecut)		
5.	Comunicazione. Formule di saluto, presentazione. Comunicare. Formule de salut, prezentare)		4
6.	Incontri di collaborazione moldo-italiani. (Întâlniri de colaborare moldo-italiene).	2	2
7.	Collaborazioni professionali al livello europeo.lessico tematico. (Colaborări profesionale la nivel european. Lexic tematic)	2	2
8.	La settimana della lingua italiana nel mondo (Săptămâna limbii italiene în lume).		4
9.	La cucina italiana nel mondo.(Bucătăria italiană în lume)		4
10.	Presentazione : Moldova ed Italia a confronto. Intersezioni storico culturali.(Moldova si Italia: Intersecții istorico-culturale)	2	2
	Teme semestrul II		
1.	Funzione sintattica delle particelle ne, ci, vi in italiano.(Funcția sintactică a participiilor ne, ci, vi) în italiană)	2	4
2.	Analisi grammaticale e lessicologica del testo di specialita.(Analiza gramaticală și lexicologică a unui text de specialitate)	2	2
3.	Sintesi e comunicazione sul testo di specialita (sinteză și comunicarea în baza unui text de specialitate)		4
4.	Progetti di collaborazione con strutture accademiche italiane. (Proiecte de colaborare cu structuri academice italiene)		4

5.	Nuove strategie e metodologie dell'insegnamento dell'italiano di specialita. Strategii și metodologii noi în studierea limbii italiene de specialitate)		2
6.	Espressione dell'ipotetico nell'italiano. (Redarea ipoteticului în limba italiană)	2	4
7.	Le preposizioni e la loro connotazione nella sinttatica limbii italiene. (Prepozițiile și conotația acestora în sintactica italiană)	2	4
8.	(Sul linguaggio artistico e le espressioni idiomatiche con connotazione musicale. (Despre limbajul artistic și expresiile frazeologice cu conotație muzicală)		4
9.	Prospettive interculturali e l'importanza delle lingue straniere nella comunicazione internazionale. (Perspective interculturale și importanța limbilor străine în comunicare internațională		2
	Total	16	60

Limba franceză (Caireac Tamara)

Nr.	Teme semestrul I	Numărul de ore f/r	Numărul de ore cu fr.
		L/P	L/P
1	Fr:L'utilisation des temps passes dans la langue francaise(langue orale,langue ecrite) (Utilizarea timpurilor trecute în limba franceza)	2	2
2	Fr:L'accord du participe passe dans les temps passes. (acordul participiului în timpurile trecute)		2
3.	Fr:Les rapports des temps (corespondența timpurilor în propozițiile complexe)		2
4.	Fr:Les techniques pour rediger un CV (tehnicele de a scrie un CV în limba franceza)		4
5.	Fr: L'art moderne(musique, peinture, art plastique) (arta		4

	modernă)		
6.	En matiere de culture les choses sont toujours complexe (în materie de cultură lucrurile sunt complexe)	2	2
7.	L'Europe culturelle (Europa culturală)	2	2
8.	L'influence de la communication sur le niveau culturel global (mass-media) (Influența comunicațiilor asupra nivelului cultural global)		4
9.	Les grands travaux culturels des Presidents francais (marele lucrări culturale ale președinților francezi)		4
10.	La francophonie dans le monde (francofonia în lume)	2	2
11.	Francophonie et diversite des langues francaises (francofonia și diversitatea limbilor franceze)		2
	Teme semestrul II		
1.	Le passif dans la langue francaise (diateza pasivă în limba franceză)	2	4
2.	Faire un resume ,synthese d'un texte(sinteza unui text în limba franceză)	2	2
3.	Les articulateurs textuels (articulatorii textuali pentru un discours coherent)		4
4.	Les etudes a l'etranger.Le programme Erasmus+ (studiile în străinătate, Erasmus+)		4
5.	Les nouvelles technologies dans l'enseignement (noile tehnologii în învățământ)		2
6.	La substitution et la double pronominalisation (dubla pronominalizare în limba franceză)	2	4
7.	L'expression de la condition et de l'hypothese (exprimarea condiției și ipotezei în propoziția franceză)	2	4
8.	Les genres musicaux et theatrals dans le domaine de l'art (genurile muzicale și teatrale în domeniul artei)		4
9.	Les langues de l'Europe (Limbile Europei)		2
	Total	16	60

VI. CONȚINUTURI SI OBIECTIVE DE REFERINȚĂ

Limba germană

Conținutul cursului	Obiectivele de referință
	doctorandul trebuie:
SEMESTRUL I	
1. Bildung und Gebrauch der Zeitformen (Utilizarea timpurilor în limba germană)	- să înțeleagă și să se exprime la subiecte cu acțiuni la toate timpurile în limbă scrisă și orală
2 Perfekt. Bildung des Partizips. Unregelmäßige Verben. (Timpurile trecute. Perfectul compus.)	- să formeze deprinderi de folosire corectă a timpurilor trecute
3 Der Infinitiv in Verbindung mit einem anderen Verb (infinitivul în legătură cu alt verb: forme ale infinitivului)	- să formeze deprinderi de folosire corectă a infinitivului
4. Lebenslauf: tabelatisch und ausführlich (tehnicele de a scrie un CV în limba germană)	- să formeze deprinderi de scriere a diferitor tipuri de documente specifice limbii germane
5. Moderne Kunst (arta modernă)	- să poată caracteriza și descrie o personalitate din domeniul artei; - să poată să aprecieze, să-și exprime interesul, admirația, indiferența sau respingerea față de o lucrarea de artă.
6 Deutsche Musikgeschichte. Berühmte Persönlichkeiten (istoria muzicii germane. Personalități ilustre)	- să însușească și să consolideze termeni și noțiuni specifice domeniului de specializare.
7. Kulturelles Europa (Europa culturală)	- să formeze aptitudini de selectare a informației necesare și aplicarea acesteia în activitatea profesională
8 Medien. Die Republik Moldau in der deutschsprachigen Presse (Mass-media. R. Moldova în presa germană)	- să folosească clișeele din mass-media pentru a prezenta diverse evenimente; - să comenteze emisiunile sale preferate.
9. Die großen kulturellen Werke der deutschen Präsidenten (marile lucrări culturale ale președinților germani)	- să adune vocabular specializat pentru descrierea unei instituții de cultură.

10. Aus einem Reiseprospekt: Deutschland und Österreich als Reiseland (Republica Federală Germania și Austria ca țări turistice)	- să determine cuvintele cheie ale unui text; - să argumenteze rolul și importanța asociațiilor culturale.
11. Viennale oder das Vienna International Film-Festival (festivalul filmului internațional din Viena)	- să definească noțiunea de « Viennale »; - să poată argumenta importanța festivalului filmului internațional.
SEMESTRUL II	
1. Passiv im Deutschen (diateza pasivă în limba germană)	- să formeze deprinderi de utilizare corectă a diatezei pasive.
2 Textverstehen und Textarbeit. (sinteza unui text în limba germană)	- să dezvolte tehnici de sinteză și analiză a textelor studiate.
3. Schule und Ausbildung Die EU-Programme Erasmus+ (studiile în străinătate, Erasmus+)	Optimizarea activității doctoranzilor în procesul de însușire a clișeelelor specifice limbii vorbite
4. Über das duale Ausbildungssystem (noile tehnologii în învățământ)	Dezvoltarea competențelor de comunicare
5. Besonderheiten der deutschen Vokale und Konsonanten (particularitățile vocalelor, consoanelor în l. germană)	Folosirea corectă a structurilor fonetice specifice limbii germane
6. Musikalische und theatralische Genres im Bereich der Kunst (genurile muzicale și teatrale în domeniul artei)	Exprimarea coerentă și logică cu articulatorii textuali
7. Deutsche Sprache. Deutsch im Wandel (Limba germană. Germana în schimbare)	Formarea aptitudinilor de selectare a informației necesare și aplicarea acesteia în activitatea profesională
8. Die Sprachen Europas (Limbile Europei)	Sporirea interesului doctoranzilor față de limbile și civilizația europeană

Limba engleză

Conținutul cursului	Obiectivele de referință
	doctorandul trebuie:
SEMESTRUL I	
1. Active and Passive Voice	- să se orienteze în textele de specialitate și cultura generală, și să dezvolte deprinderi

	de folosire corectă a structurilor gramaticale specifice limbii engleze
2. English speaking countries	- să dezvolte deprinderi de audiere și înțelegere a textelor originale în limba engleză
3. Exchanging information	- să cunoască terminologia necesară pentru a susține o conversație
4. What is Art	- să poată vorbi despre genurile artei și să descrie cultura din secolul 21
SEMESTRUL II	
1. Visiting different places	- să dezvolte deprinderi de comunicare cu colegii din alte țări, să-și poată exprima părerea despre activitatea culturală din Republica Moldova
2. Royal family of Great Britain	- să vorbească despre tradițiile culturale în Marea Britanie, să cunoască regulile de formare a timpurilor în limba engleză și folosirea lor corectă
3. Man's influence on the changes of the climate	- să se pronunțe pentru ocrotirea naturii, să cunoască vocabularul ce ține de mediul ambiant.
4. English is an International Language	- să poată argumenta importanța limbii engleze la nivel internațional și în instituțiile de învățământ, precum și cunoașterea limbii engleze pentru a obține un loc de muncă în organizații internaționale, să poată argumenta răspândirea limbii engleze la nivel global

Limba italiană

Conținutul cursului	Obiectivele de referință
	doctorandul trebuie:
SEMESTRUL I	
1.Particolarita delle preposizioni articolate in	- să înțeleagă formarea și uzul prepozițiilor

italiano.	articulate în italiană.
2 Il paradigma dei verbi irregolari in italiano.	- să consolideze și să aplice în practică verbele neregulate .
3 Particolarita della formazione e dell'uso del Passato Prossimo in italiano.	- Să poată identifica verbele auxiliare adecvate, să respecte acordul și formele neregulate ale participiului trecut.
4.Tecniche attuali della corrispondenza.	- formarea deprinderilor de scriere a diferitor tipuri de comunicare on-line.
5. Diversita di tradizioni culturali a confronto	- să poată descrie și confrunta diferite tradiții culturale din Italia și Moldova
6. Personalita famose del mondo artistico. Nuove tendenze nell'arte contemporanea: musica, belle arti etc.	- să poată caracteriza și descrie o personalitate din domeniul artei; - să poată să aprecieze, să-și exprime interesul, admirația, indiferența sau respingerea față de o lucrarea de artă.
7. Particolarita del linguaggio specializzato con connotazione artistica	- formarea aptitudinilor de exprimare în formă scrisă și orală în contextul comunicărilor de ordin profesional.
8. Promozione della lingua italiana nel mondo	- să participe activ la manifestările dedicate limbii italiene în lume. Să conștientizeze și importanța acesteia în lume.
9. Presenza italiana nel patrimonio culturale universale	- să cerceteze, să selecteze materialul necesar din diferite surse online și să conștientizeze importanța contribuției tezaurului cultural italian în lume.
10. Tradizioni culinari italiane.	- să identifice tradițiile culinare în bucătăria italiană și răspândirea acesteia în lume. Folosirea lexicului tematic.
11. Relazioni storiche, economiche, cuturale fra Italia e Moldova	- să reflecte cele mai importante date istorice despre Italia și Moldova; - să elucideze evoluția relațiilor economico-culturale în perioada actuală între Italia și Moldova
SEMESTRUL II	

1. Forme particolari dell'Imperativo.	- să poată exprima modalitatea de a da ordine, indicații, folosind formele regulate și neregulate ale Imperativului.
2. Elementi di civiltà. IL MONDO DEI GIOVANI. Professioni attuali. Giovani artisti (compositori, cantanti, pittori contemporanei). Tendenze dell'arte moderna.	- să relateze despre situația actuală în câmpul muncii; - să descrie viața culturală din Italia și Moldova.
3. Indicatori di coesione e coerenza nella riproduzione di un testo.	Dezvoltarea competențelor de comunicare
4. Progetti ed esperienze della collaborazione accademica nell'ambito di Erasmus+	- promovarea interesului doctoranzilor pentru mobilitate academică în cadrul UE
5. Strategie e metodi attuali dell'insegnamento delle scienze artistiche a distanza	- dezvoltarea competențelor de comunicare on-line.
6. Particolarità della concordanza dei tempi in italiano.	- folosirea corectă a structurilor gramaticale și sintactice în limba italiană.
7. « Falsi amici » del traduttore italo-rumeno.	- identifice cazurile de traducere falsă cu precădere în cazurile omonimiei bilingve (italiană-romană).
8. Testi di specialità e la loro particolarità linguistico-stilistica.	- să identifice terminologia specifică și modalitățile de sinteză a unui text de specialitate.
9. Unità per diversità. Convivenza interculturale nel contesto europeo.	- promovarea principiului de toleranță și respect reciproc între diferite comunități interculturale.

Limba franceză

Conținutul cursului	Obiectivele de referință
	doctorandul trebuie:
SEMESTRUL I	
1. L'utilisation des temps passés dans la langue française (langue orale, langue écrite)	- să înțeleagă și să se exprime la subiecte cu acțiuni la trecut în limba scrisă și orală.
2. L'accord du participe passé dans les temps	- formarea deprinderilor de folosire corectă

passes.	a timpurilor trecute.
3 Les rapports des temps	- să poată analiza documentul original și să enunțe ideile de bază.
4.Les techniques pour rediger un CV	- formarea deprinderilor de scriere a diferitor tipuri de documente specifice limbii franceze.
5.L'art moderne(musique,peinture, l'art plastique	- să poată caracteriza și descrie o personalitate din domeniul artei; - să poată să aprecieze, să-și exprime interesul, admirația, indiferența sau respingerea față de o lucrare de artă.
6 En matiere de culture les choses sont toujours complexe	- însușirea și consolidarea unor termeni și noțiuni specifice domeniului de specializare.
7.L'Europe culturelle	- formarea aptitudinilor de selectare a informației necesare și aplicarea acesteia în activitatea profesională.
8. L'influence de la communication sur le niveau culturel global (mass-media)	- să folosească clișeele din mass-media pentru a prezenta diverse evenimente; - să comenteze emisiunile sale preferate televizate
9. Les grands travaux culturels des Presidents francais	- să adune vocabular specializat pentru descrierea unei instituții de cultură.
10. La francophonie dans le monde	- să determine cuvintele cheie ale unui text; - să argumenteze rolul și importanța asociațiilor culturale.
11. Francophonie et diversite des langues francaises	- să definească noțiunea de francofonie; - să poată argumenta importanța limbii franceze în instituțiile de învățământ;
SEMESTRUL II	
1. Le passif dans la langue francaise	- formarea deprinderilor de utilizare corectă a structurilor gramaticale specifice limbii franceze.
2 Faire un resume ,synthese d'un texte	- dezvoltarea tehnicilor de sinteză și analiză

	a textelor studiate.
3. Les articulateurs textuels	- dezvoltarea competențelor de comunicare.
4. Les études à l'étranger. Le programme Erasmus+	- optimizarea activității doctoranzilor în procesul de însușire a clișeelelor specifice limbii vorbite.
5. Les nouvelles technologies dans l'enseignement	- dezvoltarea competențelor de comunicare.
6. La substitution et la double pronominalisation	- folosirea corectă a structurilor gramaticale specifice limbii franceze.
7. L'expression de la condition et de l'hypothèse	- dezvoltarea deprinderilor de exprimare orală cu materialul gramatical propus.
8. Les genres musicaux et théâtraux dans le domaine de l'art	- exprimarea coerentă și logică cu articulatorii textuali.
9. Les langues de l'Europe	- sporirea interesului doctoranzilor față de limbile și civilizația europeană.

VII. TEME PENTRU COMUNICĂRI ȘI LUCRUL INDIVIDUAL

Semestrul I

Semestrul II

Limba germană

- | | |
|--|---|
| 1. Importanța studiilor muzicale superioare. | 1. Generația marilor instrumentiști (sec. XVII-XIX). |
| 2. Viața și activitatea unei personalități notorii din domeniul muzical. | 2. Reprezentanții muzicii impresioniste |
| 3. Preferințele tinerilor de astăzi: Artă clasică/ artă modernă. | 3. Teatrele din Republica Moldova și problemele teatrului modern. |
| 4. Patrimoniul cultural al Moldovei. | 4. Festivalul „Zilele Muzicii Noi”. |
| 5. O călătorie turistică într-un oraș renumit. | 5. Eurovision – impresii și opinii. |
| 6. Festivalul „Maria Bieșu”. | 6. Reprezentanții organizațiilor internaționale în Moldova. |
| 7. Mediul înconjurător și noi. | 7. Mentalitatea nemților și cea a locuitorilor din Moldova. |
| 8. Germania și țările germanofone | 8. Folclorul izvor nesecat a culturii unei țări. |

Limba engleză

- | | |
|--|---|
| 1. Importanța studiilor muzicale superioare. | 1. Generația marilor instrumentiști (sec. XVII-XIX). |
| 2. Viața și activitatea unei personalități notorii din domeniul muzical. | 2. Reprezentanții muzicii impresioniste |
| 3. Preferințele tinerilor de astăzi: Arta clasică/arta modernă. | 3. Teatrele din Republica Moldova și problemele teatrului modern. |
| 4. Patrimoniul cultural al Moldovei. | 4. Festivalul „Zilele Muzicii Noi”. |
| 5. O călătorie turistică într-un oraș renumit. | 5. Eurovision – impresii și opinii. |
| 6. Festivalul „Maria Bieșu”. | 6. Reprezentanții organizațiilor internaționale în Moldova. |
| 7. Mediul înconjurător și noi. | 7. Mentalitatea englezilor și cea a locuitorilor din Moldova. |
| 8. Țările vorbitoare de limbă engleză | 8. Folclorul izvor nesecat a culturii unei țări. |

Limba italiană

- | | |
|---|--|
| 1. Personalități marcante din viața culturală a Moldovei | 1. Concursuri naționale și internaționale cu participarea artiștilor moldoveni |
| 2. Viața și activitatea de creație a unei personalități a culturii universale. | 2. AMTAP: performanțe și probleme. |
| 3. Renașterea italiană și ponderea ei în patrimonial cultural universal. | 3. Italia și Republica Moldova: colaborări culturale. |
| 4. Tendințe ale muzicii moderne și contribuția artiștilor moldoveni. | 4. Columna Traian – mărturie a originii latine a poporului român. |
| 5. Tendințe ale artei contemporane și contribuția exponenților din Republica Moldova. | 5. Pagini ale istoriei muzicii italiene. |
| 6. Perspective și proiecte europene cu implicarea artiștilor moldoveni. | 6. Opera italiană. Cântăreți celebri. |
| 7. Festivaluri de muzică clasică cu participarea artiștilor moldoveni. | 7. Teatrul de Opera și Balet din Chișinău. |
| 8. Tineri interpreți moldoveni cu renume internațional. | 8. Festival Internațional „Maria Bieșu”. |
| | 9. Rolul studiilor la AMTAP în cariera profesională a unui artist. |

Limba franceză

- | | |
|--|--|
| 1. Importanța studiilor muzicale superioare. | 1. Generația marilor instrumentiști (sec. XVII-XIX). |
| 2. Viața și activitatea unei personalități notorii | |

- | | |
|--|---|
| din domeniul muzical. | 2. Reprezentanții muzicii impresioniste |
| 3. Preferințele tinerilor de astăzi: Artă clasică/ artă modernă. | 3. Teatrele din Republica Moldova și problemele teatrului modern. |
| 4. Patrimoniul cultural al Moldovei. | 4. Festivalul „Zilele Muzicii Noi”. |
| 5. O călătorie turistică într-un oraș renumit. | 5. Eurovision – impresii și opinii. |
| 6. Festivalul „Maria Bieșu”. | 6. Reprezentanții organizațiilor internaționale în Moldova. |
| 7. Mediul înconjurător și noi. | 7. Mentalitatea francezilor și cea a locuitorilor din Moldova. |
| 8. Francofonia și țările francofone. | 8. Folclorul izvor nesecat a culturii unei țări. |

VIII. EVALUAREA DISCIPLINEI.

A. Cerințele sunt anunțate din timp și se efectuează în mod transparent în conformitate cu programul analitic și *Regulamentul privind evaluarea activității de învățare* a doctoranzilor bazat pe sistemul european de credite transferabile. În scopul asigurării calității procesului educațional la disciplina dată se va realiza:

1. Evaluarea finală – examen scris și oral.
2. Criterii de apreciere a cunoștințelor, deprinderilor:
 - 10/9 – traducerea corectă a textului de specialitate, susținerea unei conversații fluente la o temă propusă, redarea concisă a unui text de cultură generală și civilizație, demonstrarea cunoștințelor temeinice în domeniul gramaticii;
 - 8/7 – îndeplinirea parțială a cerințelor sus-numite.
 - 6/5 – neîndeplinirea a mai multor cerințe preconizate pentru evaluarea cunoștințelor acumulate pe parcursul semestrului .

IX. BIBLIOGRAFIE

Limba germană

1. Abitur Wissen. Literatur/hrsg. H. Stadler und K. Dickopf. Überarbeite Neuausgabe, Augsburg: Weltbild, 1999.
2. Balaș O., Limba germană. Simplu și eficient. Iași, Polirom, 2005.
3. Balaș O., Limba germană. Exerciții de gramatică și vocabular. Iași, Polirom, 2005.
4. Deutsche Literatur von Lessing bis Kafka/Hrsg. Mathias Bertram. Digitale Bibliothek Band 1, Berlin: Directmedia, 2000.

5. Dreyer/ Schmitt., Lehr_ und Übungsbuch der deutschen Grammatik, München, Max Hueber Verlag, 1996.
6. Földeak H., Erlebnis Deutsch, Deutscher Sprachverlag, Pöcking, 2008.
7. Hartmut Ausderstraße, Heiko Bock, Themen Aktuell 1,2,3, Hueber Verlag, 2016
8. Müller M., Rusch P., Scherling Th. u. a. Optimal Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Langenscheidt, 2008. 1
9. Sandra Evans, Angela Pide, Mensch A1-B2, Deutsch als Fremdsprache, Hueber, 2016
10. Reimann M., Grundstufen – Grammatik, München, Max Hueber Verlag, 2000. 18. Texte, Themen und Strukturen/ hrsg. K.J. Heerstraßen und B. Schurf. Berlin, Cornelsen, 2001.

(bibliografie opțională)

1. "Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht", Helbig, Buscha, 2001 Langenscheidt KG, Berlin und München
2. „em neu Hauptkurs” Michaela Perlmann- Balme/ Susanne Schwalb
3. „Lesetraining” Manuela Georgiakaki
4. F. Frühwirt, H. Holthaus „Mittelstufe Deutsch, Arbeitsbuch“ Verlag Langenscheidt KG, München 2005
5. www.mein-deutschbuch.de
6. www.deutschunddeutsch.de
7. Mayer-Wamos, A. (2001): Fremdsprachen erfolgreich lehren und lernen. Neue Wege mit NLP, Paderborn: Jungfermann.
8. Melde, W./Raddatz, V. (2002): Innovationen im Fremdsprachenunterricht

Limba engleză

1. John and Liz Soars, New Headway. Pre-Intermediate Student's book. Oxford University Press, 2011
2. John and Liz Soars, New Headway. Pre-Intermediate Workbook with key. Oxford University Press, 2011
3. Soars John and Liz. New Headway English Course. Intermediate. Oxford University Press, 2003
4. Soars John and Liz. New Headway Intermediate Workbook with key. Oxford University Press, 2003
5. English and American Civilization. Pre-Intermediate. Activity Book. Milan, 2002
6. Materiale din revistele APLE, Chisinau

7.Raymond Murphy, English Grammar in Use, Cambridge University Press, 1988

(bibliografie opțională)

1. Homby A.S., Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford University Press, 2004
2. Max Koller, English Teaching Forum. US Embassy, every three months
3. Amy Samuelson, META Magazine, Chisinau. Moldova
4. APLE, Annual Conference, Chisinau each year
5. Andrew Critchell, All London, Spain 2010
6. Larousse, Limba engleza in texte practice, Bucuresti :Corint, 2011
7. Iastremschi V., Prohin A., Rotaru E., A Book of English Grammar. Chisinau :Editura Pontos, 2006

Limba italiană

1. Silvestrini M., Vremuleț M., Cazacu Lidia. In giro per Italia in 14 tappe. Corso di lingua italiana per parlanti rumeno Livelli A1 – B2. Bucuresti, Editura Pro- Universitaria, 2018
1. Anzini M. L'avventura della lingua, Grammatica storico-normativa della lingua italiana, Edizioni IL Capitello: Torino, 1989.
2. Battaglia G. Nuova grammatica italiana per stranieri. Roma, Bonacci Editore, 1988.
3. Condrea Derer D. Gramatica limbii italiene. Meteor press, București, 1998.
4. Consonno Silvia, Rossin Elena, Piazza Italia: agili percorsi per rivisitare la lingua e la civiltà d'Italia, Alma Edizioni: Firenze, 2010
5. Dardano M. La nuova grammatica della lingua italiana. Bologna, Zanichelli, 1997
6. Magnelli S., Marin T., Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Progetto italiano, Livello elementare A1-A2, Edizione Edilingua. 2016
7. Silvestrini M., Bura C. Et alii, L'italiano e l'Italia, Livello elementare, Guerra edizioni..
www.onlineitalianclub.com
www.grandidizionari.it

(bibliografie opțională)

1. Battaglia G., Grammatica italiana per stranieri – Roma: Bonacci editore, 2000
2. Introduzione all'italiano contemporaneo: la variazione e gli usi – Roma, 1993
3. Marin T., Magnelli S., Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello elementare (A1-A2), Roma: Edilingua, 2008.
4. Renzi L., Grande grammatica italiana di consultazione, Bologna: Mulino, 1996
5. <http://www.italiano.lascuola.it/italiano/grammatica.php?italiano=esercizi>
6. <http://www.italiano.lascuola.it/italiano/grammatica.php?italiano=esercizi&idu=24>

7. <http://www.lagrammaticaitaliana.it/sintassi.aspx>
8. <https://seieditrice.com/si-fa-per-dire/la-sintassi/>

Limba franceză

- 1.Jacquy Girardet, Jean-Marie Cridlic “Panorama 2” CLE International (Paris-2000)
- 2 Jacquy Girardet, Jean-Marie Cridlic “Panorama 3” CLE International (Paris-2001)
- 3.Jacquy Girardet “Le nouveau sans frontiere” CLE International (Paris-2001)
- 4.Boulares, Jean-Louis Frerot “Grammaire progressive du francais” CLE International (Paris 2004).
- 5.S.Gerard, P. Lievrement, V. Ladka “La correspondence”- NATAN 1998
- 6.Thierry Bernardeau, Marcel Pineau “La Musique” (Paris NATAN 1995)
- 7.Marc Vignal “Dictionnaire de la Musique” Larousse (Paris 1996)
- 8.Le Petit Larousse (Paris 1995)
- 9.Nouveau dictionnaire des synonymes , Canada, 1997
- 10.Label France-magazine, Paris ,MAE
11. Jean Bazaine Centre National des Arts Plastiques SKIPA ,Paris, 1990.

(bibliografie opțională)

- 1.Izabelle Carlo Zbinden - Grammaire progressive intermediaire superieur 2, Milan ,Italie, Moderne Languages , 2001, E-MAIL@modernlang.com
- 2.Claire Charnet,Jacqueline Robin-Nipi – Rediger un resume,un compte rendu,une these,Hachette Livre 1977,Paris
- 3.Jacky Girardet- Le Nouveau sans frontiere 4, 2001,Paris
- 4.Sylvie Pons, Pascal Trevisiol, Anne Veillonzerout – Alter ego A2, Hachette livre, 2013 Paris
- 5.A.Fanar, C.Nielfi- Reseaux dans la Civilisation Francaise et Francophone, Modern Languages, Italie 2010 , E-MAIL info@laspigaedizioni.it
- 6.Adolphe V.Thomas- Dictionnaire des difficultes de la langue francaise, Librairie Larousse 1971,Paris
- 7.Marc Vignal “Dictionnaire de la Musique” Larousse, Paris 1996, Paris